

ARCHITECTURE ET INCONSCIENT TECHNOLOGIQUE / ARCHITECTURE AND THE TECHNOLOGICAL UNCONSCIOUS

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA VILLETTE - GEORGIA INSTITUTE OF
TECHNOLOGY COLLEGE OF ARCHITECTURE

PARIS / 12 - 14 NOVEMBRE 2007 / ENSAPLV

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Horaires des interventions : lundi / mardi de 9h00 à 10h00 - mercredi de 9h00 à 14h
Téléphone : 33 1 40 36 32 57
Email : coll-ats@paris-lavillette.archi.fr

Le thème de la conférence est l'examen du rapport entre l'architecture et la technologie, avec une emphase particulière mise sur la manière dont les techniques affectent la perception. La conférence débutera par des études portant sur l'architecture des XIXe et XXe siècles, puis elle évoluera vers des considérations touchant plus directement la pratique architecturale contemporaine. L'objectif est de parvenir à une meilleure compréhension de l'impact culturel et idéologique des nouvelles technologies sur la discipline de l'architecture.

The aim of the conference is to advance critical thinking on the relationship between architecture and technology, with a special focus on how new techniques affect perception. The conference will move from a historical examination of 19th and 20th century architecture to issues of contemporary design theory and practice. The goal is to promote an understanding of the cultural and ideological roles that new techniques play within the field of architecture.

KEYNOTE SPEAKERS / SEANCES INTRODUITES PAR :

Georges Teyssot UNIVERSITE LAVAL / **Jonathan Crary** UNIVERSITE DE PARIS VIII
Lars Spuybroek COLUMBIA UNIVERSITY **Antoine Picon** GEORGIA TECH HARVARD
Hal Foster UNIVERSITY **François Roche** PRINCETON UNIVERSITY COLUMBIA UNIVERSITY
Bertrand Lemoine ENSAPLV **Jean-Paul Dollé** ENSAPLV

TOPIC SESSIONS / THEMES DES SEANCES :

L'INTERIEUR COMME FANTASMAGORIE / THE INTERIOR AS PHANTASMAGORIA

Moderateurs : **MARTIN BRESSANI**, McGill University et **MARC GRIGNON**, Université Laval

PAYSAGES TECHNOLOGIQUES / TECHNOLOGICAL LANDSCAPES

Moderateurs : **LIBERO ANDREOTTI**, Georgia Tech et **PHILIPPE DUBOY**, ENSAPLV

ARCHITECTURE ET REPRODUCTIBILITE DIGITALE / ARCHITECTURE AND DIGITAL REPRODUCIBILITY

Moderateurs : **MARIO CARPO**, ENSAPLV et **ANTOINE PICON**, Harvard University

PERCEPTION, THEORIE DES MEDIAS ET LE SUJET DE LA PSYCHANALYSE / PERCEPTION, MEDIA THEORY, AND THE SUBJECT OF PSYCHOANALYSIS

Moderateurs: **NADIR LAHIJI**, Penn State University et **JEAN-PIERRE LE DANTEC**, ENSAPLV

LE PARI DE BENJAMIN SUR LA TECHNOLOGIE / BENJAMIN'S GAMBLE WITH TECHNOLOGY

Moderateurs : **LIBERO ANDREOTTI**, Georgia Tech et **MARC BEDARIDA**, ENSAPLV

EXHIBIT / EXPOSITION :

PATTERNS OF PERCEPTION : Nox/Office dA/Philippe Rahm/R&Sie[n]

MARK COTTLE, Georgia Tech

ARCHITECTURE ET INCONSCIENT TECHNOLOGIQUE / ARCHITECTURE AND THE TECHNOLOGICAL UNCONSCIOUS

PARIS / 12 - 14 NOVEMBRE 2007 / ENSAPLV - AMPHI 11

LUNDI 12 NOVEMBRE

- 9:00 Session d'ouverture : Allocution d'ouverture [Libero Andreotti], mot d'accueil des directeurs [Bertrand Lemoine et Douglas C. Allen]
9:30 **Georges Teyssot** Université Laval / Université de Paris VIII « Traumhaus : L' *Intérieur* comme métaphore des sentiments »
10:30 **L'Intérieur comme fantasmagorie / The Interior as Phantasmagoria**
Animateurs : Martin Bressani, McGill University, et Marc Grignon, Université Laval
Ralph Ghoche Columbia University, « Ornament, Symbolic Representation, and the Crisis of *Brutal Reality* »
Volker Barth Ludwig-Maximilians-Universität, Munich et EHESS, « Le monde en tant que marchandise fantasmagorique : Intérieur et mise en scène à l'Exposition universelle de 1867 »
Nicholas Roquet McGill University, « The Painted Room »
Michel Vernes ENSAPLV, « La bimbelotisation de la maison particulière au siècle de l'industrie »
14:30 **Jonathan Crary** Columbia University, « Global Temporalities and the Remaking of Experience »
15:30 **Paysages technologiques / Technological Landscapes**
Animateurs : Libero Andreotti, Georgia Tech, et Philippe Duboy, ENSAPLV
Charles Rice University of Technology of Sydney, « Shattering Illusions: the liquidation of the interior and the emergence of cinema »
Estelle Thibault ENSAPB, « La figure de 'l'ingénieur artiste' selon Gustave Umbdenstock : Décor et technique comme instruments de suggestion »
Ariela Katz Columbia University / Institute of Fine Arts, NYU, « The Maison du peuple of Clichy : Modernity, Modernization and Spectacle on the Parisian Periphery »
Lutz Robbers Princeton University, « Mies's architecture as cinema of innervation »
18:00 **Lars Spuybroek** Georgia Tech, « The Radical Picturesque »
18:30 **Vernissage de PATTERNS OF PERCEPTION : NOX - Office dA - Philippe Rahm - R & Sie [n]**
Commissaire de l'exposition : Mark Cottle, Georgia Tech / y compris *Passages : Berlin-Paris*, une installation par Ken Knoespel, Sara Hornbacher et Hartmut Koenitz
19:00 Débat animé / Panel Discussion par **Jacques Boulet, Jean-Pierre Le Dantec, Philippe Duboy, Françoise Fromonot, Antoine Picon, et Bernard Vaudeville.**

MARDI 13 NOVEMBRE

- 9:00 **Antoine Picon** Harvard University, « Vers une aura numérique ? »
10:00 **Architecture et reproductibilité digitale / Architecture and Digital Reproduction**
Animateurs : Mario Carpo, ENSAPLV et Antoine Picon, Harvard University
Ole W. Fischer ETH Zurich / Weimar Classic Foundation, « Atmos_pheres : notes on the production of physical presence in the age of digital reproduction »
Antonino Saggio Università di Roma, « IT Tools »
Bechir Kenzari UAE University, « Flexible prototypes »
Anthony Auerbach Jan van Eyck Academie, « Intersections : Techniques and Experience of the Screen »
14:00 **Hal Foster** Princeton University, « Contemporary Architecture : a little dictionary of received ideas »
15:00 **Perception, théorie des médias et le sujet de la psychanalyse / Perception, Media Theory, and the Subject of Psychoanalysis**
Animateurs : Nadir Lahiji, Penn State University, et Jean-Pierre Le Dantec, ENSAPLV
Veronique Fabbri Paris VIII, « La ville qui se déplace sans cesse »
W. E. Newman Harvard University, «The [Mostly] Mechanical Eye : Physiological Psychology and Perception of Space in the Empiricist Science of Mind »
Gevork Hartoonian University of Canberra, « Crisis of the Object: Look, who is Looking? »
Roberto Secchi Università di Roma, « La peine de la forme »
18:00 **François Roche** Columbia University, « Bachelor machines in dystopia zones »

MERCREDI 14 NOVEMBRE

- 9:00 **Bertrand Lemoine** ENSAPLV, « Passages, dont acte »
10:00 **Le pari de Benjamin sur la technologie / Benjamin's Gamble with Technology**
Animateurs : Libero Andreotti, Georgia Tech, et Marc Bedarida, ENSAPLV
Diane Morgan University of Leeds, « Gonflées et tendues : l'architecture utopique des structures légères »
Ken Knoespel Georgia Tech «Nostalgia for Universal History: Benjamin's *Arcades* Project and Warburg's *Mnemosy* »
Philippe Duboy ENSAPLV, « Paris Capitale du XIX Siècle la dernière histoire de la ville »
Harris Dimitropoulos Georgia Tech, « Aura and Human Embodiment in Post-Humanist Culture »
Valentina Sonzogni Independent Curator, « The Virtual Boulevard : A Survey of Architecture from *Second Life* »
Jean-Louis Deotte Paris VIII, « La technique chez Benjamin, entre les appareils et l'architecture »
13:00 **Jean-Paul Dollé** ENSAPLV, « Walter Benjamin, passeur du XXème siècle »

Commission scientifique: Libero Andreotti, Martin Bressani, Mario Carpo, Mark Cottle, Jean-Pierre Le Dantec, Marc Grignon, Nadir Lahiji, Antoine Picon (membre honoraire).

